

Boletín Cultural Informativo

Año XXIX-Agosto/Septiembre 2026-Nº 270

JubiCAM



**MONUMENTO CONMEMORATIVO DE
LA BATALLA DE EL ALBUJÓN**
Cartagena

Sumario

Ayer compañeros, hoy amigos <i>T. Gil</i>	2
Inoformación del presidente <i>Fco, Navarro Balsalobre</i>	3
El Albuñón, Diputación de Cartagena <i>Francisco Ramírez</i>	4
La Caja en El Albuñón <i>T. Gil</i>	6
Entrevista con... <i>J. Barberá</i>	7
Conversando con... <i>T. Gil</i>	8
Hemos hablado con... <i>Antonio Aura</i>	9
¿Qué pasa con Donald Trump? <i>Antonio Aura</i>	10
La duda <i>José Jurado</i>	11
Emotiva celebración de los 20 años de CAMtares <i>J. M. Mojica</i>	12
Inteligencia Artificial <i>F. Navarro Albert</i>	13
Diccionario Alternario (IV) <i>Rafael Olivares</i>	14
Ramon Llull, filosofo medieval <i>Fco. Navarro Balsalobre</i>	15
La buena vida y Lorito <i>Juan Navarro Balsalobre</i>	16
Los tiburones azules <i>José Ant. Marín Caselles</i>	18
Excursión a La Marina Alta <i>Antonio López</i>	20
Envejecimiento activo <i>Francisco Ramírez</i>	21
Euroencuentro en Turín <i>Antonio López</i>	22
Poesía <i>Varios Autores</i>	24

AYER COMPAÑEROS, HOY AMIGOS



Como hacen con cierta periodicidad colegas procedentes de aquel primer eslabón que después fuera una cadena, el Servicio de Promoción, después Publicidad y Promoción, y más tarde Imagen y Comunicación, se reúnen en torno a unas viandas para compartirlas con los recuerdos y sus vivencias actuales. Antonio Muñoz, Antonio Tafalla, Joaquín Rodríguez, Margarita Valiente, Francisca Marco, Manuel González-Sicilia, Julia Arnau, María del Carmen Gambín, Salvador Moreno, Francisco Antón, Miquel Poveda, Toni Gil...y sus parejas volvieron a encontrarse recientemente.

QUE TIEMPOS AQUELLOS



Equipo de Sotanillo de la Capa

(Campeón interno de Fútbol Sala en el año 1978)

De pie: José Ant. Moya, Paco Verdú, León (sin vestir), Antonio López y Miguel Ángel Castillo. Agachados: José Manuel Ribes, Emilio Roca y Romeu.

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: 965 20 02 76. Martes de 10 a 12 horas.

E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: ABECE ARTES GRÁFICAS

Comité de redacción: A. Aura, J.Barberá (**Coordinador**), T. Gil, F.L.Navarro y F. Ramírez.

Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.

Información del presidente



FRANCISCO NAVARRO BALSALOBRE

Presidente
de JubiCAM

El pasado mes de mayo, los medios de comunicación de Alicante informaban que la Universidad de Alicante UA dejaba de utilizar las instalaciones del banco Sabadell en el edificio fundacional de nuestra Caja en Alicante. Instalaciones cuyo uso habíamos recuperado para nuestras reuniones de Junta y Asamblea con el “valor sentimental” que nos supuso.

Ante esta circunstancia, se generó una lógica inquietud entre nuestros asociados respecto a disponer de instalaciones adecuadas para esta actividad por nuestra parte.

Pues bien, me complace informaros que me puse en contacto con el catedrático don Jorge Olcina Cantos –Socio de Honor nuestro- responsable de la Sede de la UA en Alicante situada en un céntrico y singular edificio en Alicante –antiguo palacete- (Avda. Ramón y Cajal 4) solicitándole el poder usar dichas instalaciones en idéntico sentido que anteriormente en la calle San Fernando, y fruto de estas gestiones, se accede a nuestra solicitud de uso.

Por ello, quiero dejar constancia oficial desde las páginas de nuestro Boletín de la consideración y agradecimiento tanto a la Universidad como a su responsable don Jorge Olcina Cantos.

Os transcribo la correspondencia motivada por estas fructíferas gestiones.

ESCRITOS CRUZADOS CON MIEMBROS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Estimada Sra. Milán:

Soy Francisco Navarro Balsalobre, presidente de la Asociación de empleados jubilados de la Caja del Mediterráneo, JUBICAM.

El motivo de este escrito, es que ante la cancelación de la Sede de la UA en el edificio de San Fernando 40, edificio fundacional de la Caja de Ahorros de la que fuimos empleados, queremos manifestar oficialmente nuestro reconocimiento y agradecimiento por la autorización que nos concedieron en su día para el uso de sus salas para nuestras reuniones de Junta Directiva trimestrales. Para nosotros ha supuesto una enorme satisfacción haber podido durante este tiempo “volver” a la que fue nuestra “casa” en nuestra vida laboral. Igualmente expresamos nuestro reconocimiento por la consideración y facilidades que siempre nos ha ofrecido el Catedrático don Jorge Olcina Cantos como responsable de la Sede en nuestras necesidades. Con el ruego de que haga seguir este escrito a Doña Amparo Navarro rectora de la UA, le saludamos atentamente.

Estimado Sr. Navarro Balsalobre:

En nombre de la Universidad de Alicante, queremos agradecerle sinceramente sus amables palabras y el reconocimiento que trasladan en su escrito. Ha sido para nosotros una satisfacción haber podido colaborar con la asociación que representa y facilitar que las reuniones de su Junta Directiva se celebraran en un espacio tan significativo para ustedes y para la historia de la antigua Caja del Mediterráneo.

Comprendemos el valor emocional y simbólico que el edificio de San Fernando representa para quienes desarrollaron allí una parte tan importante de su trayectoria profesional.

Asimismo, agradecemos especialmente sus palabras hacia el profesor Jorge Olcina, a quien haremos llegar su reconocimiento por la atención y disposición que siempre les ha brindado.

Tal y como nos solicita, trasladaremos también este escrito a la rectora de la Universidad de Alicante, Dña. Amparo Navarro.

Reciba un cordial saludo y nuestros mejores deseos para todos los miembros de JUBICAM.

Atentamente...

Paqui Milán Gijón, Jefa de Gabinete de Rectorado

El motivo de este escrito es para comunicarles que, ante la anulación de actividad en la sede de San Fernando 40, he mantenido como presidente de Jubicam, entrevista con don Jorge Olcina Cantos, y donde por su parte se nos autoriza a partir de ahora, a solicitarles en idénticas condiciones como en San Fernando 40, salita de reuniones en esa sede de Canalejas. Nuestras necesidades serían de dos o tres veces máximo al año, por la mañana, y con un máximo de aproximadamente 30/35 personas. Obviamente y para facilitar la organización de Vds., lo solicitaríamos como hasta ahora con antelación suficiente.

Nuestros datos, son los mismos que obran en poder de Vds.

e.mail: secretaria@jubicam.org

móvil: 616479739

Presidente: Francisco Navarro



El Albuñón, diputación de Cartagena (Murcia)



PLAZA MAYOR DE EL ALBUÑÓN

Originalmente El Albuñón se escribía Albuñón, procedente del árabe al-burj (“la torre” o “atalaya”), que sugiere su antiguo papel como punto de vigilancia. Aunque el sitio ya debió estar habitado durante las épocas romana y musulmana, su despoblamiento sería notorio en tiempos de la conquista cristiana. Un privilegio de límites otorgado por Alfonso X concedía a Cartagena el señorío sobre las aldeas existentes en su campo y entre ellas se cita textualmente: “El Albuñón parte el término entre Murcia y Cartagena bien e cumplidamente desde estos lugares sobre dichos fasta el Albufera”. La plaza limita al oeste con La Aljorra y al este con Pozo Estrecho; al norte se encuentran los términos municipales de Fuente Álamo, Murcia y Torre Pacheco, quedando al sur las diputaciones de Miranda y La Aljorra,

Como eje natural de la comarca, el sitio formó parte de la red defensiva contra las incursiones berberiscas: en el Medievo la torre del Albuñón se correspondía con la sierra de Carrascoy, transmitiendo la voz de alarma a las plazas de Murcia y Lorca en demanda de socorros. Ya avanzada la Edad Media cobrarían importancia los ganaderos, al ser este territorio final de trayecto de la Cañada Real del Concejo de la Mesta; hasta allí se llevaban los rebaños trashumantes a pasar el invierno, pudiendo ramonear libremente en sus campos.

No volvería a roturarse el lugar hasta comienzos del siglo XVI; para repoblar la zona los Reyes Católicos con-

cedieron exenciones de impuestos a quienes cultivasen viña y olivo. La población se situó próxima a la rambla, en la que se construyeron boqueras de riego; ya en 1509 la torrentera del Albuñón era aprovechada por los labradores.

En otro orden de cosas, durante la guerra de Sucesión española, el 4 de septiembre de 1706 se produjo en Murcia un ataque en la finca agrícola del caballero santiaguista Baltasar Fontes y Melgarejo. Obedeciendo la orden del prelado Luis Belluga se levantaron los tablachos de las acequias, inundándose la huerta que rodeaba la mansión del coronel e impidiendo las maniobras del enemigo, que se tuvo que retirar tras un enfrentamiento que dejó más de cuatrocientos muertos. Desde entonces, ese lugar se conoce como “el Huerto de las Bombas”.

Unos días después, el 8 de septiembre tuvo lugar la Batalla del Albuñón, librada entre los seguidores de las dinastías Austrias y Borbones. Las tropas de la Casa de Austria habían tomado Cartagena y su campo; entonces desde Murcia partieron los ejércitos borbónicos bajo el mando del cardenal Belluga, triunfador en la reciente Batalla del Huerto de las Bombas. En el Albuñón esta lucha se saldó con la victoria borbónica, que finalmente determinaría también la toma de Cartagena. Nuestra portada recoge la imagen del monumento conmemorativo del combate, obra del escultor Pedro José García Andreo.

El tiempo avanza y tras proclamarse ‘La Pepa’, la Constitución de 1812, El Albuñón dejó de pertenecer a Cartagena, siendo regida por Pozo Estrecho; más tarde la pedanía adquirió identidad propia y su ermita pasó a ser parroquia independiente. A mediados del siglo XIX la población contaba con unos novecientos habitantes; por entonces la desamortización entregó tierras a pequeños propietarios, lo que daría un nuevo empuje a la economía campesina. Ya al final de esta centuria se extendería el cultivo de vid, siendo muy apreciado el Vino de la Tierra de Cartagena, pero después la plaga de filoxera hizo que se arrancaran las viñas.

Entrado ya el siglo XX, en 1923 surgió la Sociedad Instructiva y Recreativa, que fomentaría los actos culturales; de esta época data también la Sociedad de Socorros Mutuos, concebida para ayudar a los pobres, desfavorecidos y enfermos. Por entonces la diputación estaba formada por cuatro barrios que aglutinaban los caseríos de: El Esparragal, La Ermita, Los Isidros, Las Lomas, La Mina, Los Madriles, Los Paganos y Los Garcías.

El gran impulsor de la economía local se produjo con el trasvase del Tajo-Segura; ya en los años 80, con las aguas llegó la innovación en la agricultura tradicional, naciendo una nueva forma de agricultura con cultivos inten-



Ermita de El Albuji3n

sivos en invernaderos. Los sistemas de regadío posibilitaron la plantaci3n de productos t3picos de huerta, tales como: habas, guisantes, pimientos, tomates, melones y sand3as; tambi3n br3coli, apio, coliflor, calabac3n, pepino o jud3as, convirtiendo al Campo de Cartagena en gran exportador de verdura hacia Europa.

Posteriormente, el aumento de poblaci3n hizo que se desarrollara la agricultura en zonas que hab3an sido de secano, predominando el cereal (trigo, cebada y avena); a estos cultivos se a3adir3a el de barrilla, para obtener sosa. Unos ingenios importantes que hemos de mencionar son los Molinos de Viento del Campo de Cartagena, que fueron declarados Bien de Inter3s Cultural, dada gran la importancia que estas construcciones tuvieron dentro de la econom3a y la historia de la zona. El Albuji3n contaba con 175 molinos harineros diseminados por toda la llanura.

Al constituirse en el a3o 1699 la parroquia de Pozo Estrecho depend3an de ella, entre otras, las ermitas de Nuestra Se3ora del Rosario y la de San Juan. En la actualidad, bajo la advocaci3n de este Santo celebra El Albuji3n sus Fiestas Patronales, inici3ndose con el chupinazo que anuncia los tradicionales actos festeros: coronaci3n de la reina, preg3n, misa rociera, ofrenda floral, romer3a, fuegos artificiales y toda una serie de actividades populares.

La programaci3n mantiene algunas de las tradiciones m3s arraigadas de la localidad; una de ellas es la Romer3a de San Juan, que recorre las calles del pueblo hasta la ermita con la participaci3n de caballistas y carruajes, culminando con la misa rociera y una jornada de convivencia. El d3a grande llegar3 el 24 de junio, festividad de San Juan Bautista, con la tradicional procesi3n del patr3n por las calles de la localidad, acompa3ada por vecinos, autoridades y banda de m3sica.

Por 3ltimo, tenemos que destacar el Asi3tico, una de las se3as de identidad del Albuji3n: Caf3 intenso, leche condensada, canela, piel de lim3n, brandy y Licor 43. Este combinado, que se populariz3 en el bar Pedr3n, se sirve en copa de cristal m3s gruesa de lo habitual para evitar que se rompa al alcanzar altas temperaturas. Actualmente en El Albuji3n, cerca del hist3rico bar hay un monumento con la imagen del vaso en que se toma esta tradicional bebida, que dar3a lugar a la creaci3n de la Ruta del Asi3tico.

D3cima

Copa dorada y sincera
al sol del mediod3a,
en Pedr3n nace alegr3a
que en el alma persevera.
La risa se hace bandera
en conversaci3n de uni3n,
y late, como oraci3n,
la amistad sobre la mesa:
el Albuji3n no empieza...
¡se vive desde el coraz3n!



Monumento al Caf3 Asi3tico



La Caja en **El Albuñón**



La revista Idealidad de octubre de 1984 informaba que “A pocos kilómetros de Cartagena y en situación privilegiada en la carretera nacional de dicha ciudad a Madrid, se encuentra situado el almacén de **“EL ALBUJÓN”**, local y servicios que vienen a aumentar la presencia de la Caja, en el ámbito agrícola, dentro del Campo de Cartagena”. La apertura parece que se habría producido en el mes de agosto. Sin embargo, la apertura de la sucursal en esta población formalmente se debió producir el 17 de marzo de 1987, según todas las referencias que he encontrado.

Probablemente en aquel almacén se atenderían también operaciones financieras, de forma soterrada y a la espera de autorización por el Banco de España para abrir sucursal de la entonces Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. El domicilio de las nuevas instalaciones –oficina número 283– fue c/ General Moscardó, número 19, después rebautizada como Av. Constitución Española, donde aún hoy presta servicio un cajero automático del Banco Sabadell.

Entre sus actividades financieras más destacadas cabe reseñar que financió dos promocio-

nes de viviendas. También en esta diputación del campo de Cartagena se celebrarían actos culturales que tuvieron acogida en el Hogar del Pensionista.

Prestaron servicio aquí como directores de la sucursal: Francisco Fernández-Mesa, Juan María Gimeno Ruiz, Juan González Martínez, Gregorio Galindo y Juan M. Sánchez.



Juan González Martínez



¿Edad? 65 años.

¿Recién jubilado? El mismo día que salí del Sabadell, cumplí los 60 años y a los 63 me jubilé anticipadamente.

Algún recuerdo de tu juventud. Muchos, Gracias a Dios no he perdido la memoria, Yo soy hijo y nieto de agricultores, pero mi padre me inculcó la necesidad y las ventajas de estudiar. No me iba mal en los estudios e hice Ciencias Empresariales.

Cuando terminé mis estudios me di cuenta que iba buscando trabajo y no encontraba porque no tenía el Servicio Militar hecho. Iba pidiendo prórrogas y dejando pasar el tiempo hasta que al final lo hice en la 4ª Región Militar (en Cataluña). Me licencié el 23 de febrero de 1984, el mismo día que la ETA mató a un Capitán de Farmacia.

¿Cuándo entraste en la Caja? El día 3 de enero del año 1985 entré contratado en la Caja de Alicante y Murcia para sustituir el servicio militar de Luis Martínez Martínez, en la Oficina de Los Barreros (Cartagena) con Pepe Conesa de director, y Salva Cárdenas y Luis Martínez Lorente como compañeros.

Cuéntame tu historia en la Caja. Cuando acabé ese contrato tuve la "osadía" de decirle al Director de Medios de Cartagena, Pedro Ferrández, que podía contar conmigo para las oficinas del campo de Cartagena porque yo vivía por esa zona; y el 3 de julio de 1986 me hizo un contrato para la oficina de Roldán. Allí tuve de jefe a Gregorio Galindo. Yo todavía estaba inmerso en unas grandes oposiciones que había hecho la Caja para unas 800 personas. En marzo de 1987 ya me hicieron fijo y empecé a trabajar en mi pueblo, en La Palma, allí tuve de Jefe a Juan Antonio Garre, y como compañeros a Gines Casas y Alvaro Martínez (padre)

Por aquella época me hice una vivienda en La Palma, en la que todavía vivo, y me casé el 20 de mayo de 1989. Ese mismo año La Caja hizo una oferta de plazas para directores de oficina y me apunté, pero como no me había

preparado para Oficial 1º, tuve que hacer un examen de repesca que lo superé; por eso hice el primer curso de Directores de La Caja. En el primer semestre de 1990 me presenté a los exámenes de oficial 1º, superándolos. El 15 de junio me nombraron director de oficina de El Albuñón donde estuve hasta el 31 de diciembre de 1993, cuando me mandaron a Torre Pacheco, y allí permanecí de director hasta febrero del 2006.

Fue entonces cuando Ildefonso Riquelme (director territorial de Murcia) me propuso como director de Zona de la Vega Media del Noroeste, con sede en Molina de Segura. Tras 4 años allí, en el 2010 cambié de Zona y me hice cargo de la de Alhama-Alcantarilla. Me pilló la caída de la CAM y en el tiempo que estuvo intervenida, y en octubre de 2011 me pasaron a director de zona del Campo de Cartagena-Mar Menor, con sede en Torre Pacheco y allí me cogió la llegada del Banco Sabadell.

En enero de 2016 el Sabadell hizo una reestructuración de zonas, quitó algunas, y a mí me mandó de director de Zona a lo que se llamó Murcia Este.

Diez meses después, (octubre 2016) la dirección territorial del Sabadell hizo una nueva reestructuración y dejó solo tres direcciones regionales y a mí me asignaron de director regional a Cartagena-Lorca, que abarcaba la zona sur de la Región de Murcia, desde Águilas a San Pedro del Pinatar.

Y este fue mi último destino, pues finales de febrero 2021, el mismo día que cumplía los 60 años me acogí a la oferta que nos ofrecía el Banco.

Vida familiar. - Como he dicho antes me casé en 1989. Mi mujer se llama Genoveva Roca, tenemos dos hijos, María José y Maximino. Mi hija es psicóloga, está trabajando, se casó en 2024 y de momento no tiene hijos. Y mi hijo es ingeniero y vive y trabaja en Madrid.

Mis padres ya son nonagenarios.

¿Qué haces ahora con tu tiempo libre? Pues no paro, por un lado, gestiono el patrimonio familiar. Además, ahora que puedo, les dedico más atención a mis padres que ahora la necesitan más. Por otro lado dedico más tiempo al ocio y aficiones y en este sentido destaco que no he parado de hacer tramos del Camino de Santiago, por ejemplo hemos hecho: el Camino de los Faros (Malpica-Finisterre), Camino Ingles, 1º tramo del Camino Primitivo, Camino Lebaniego-Vadiniense (en dos tramos), los 3 primeros tramos de Camino Frances-Invierno, 1º tramo camino Cartagena-Santiago... , y tenemos previsto el Camino del Baztán (2026) y 4º tramo Camino Francés-Invierno y 2º tramo camino Primitivo donde en ambos llegaríamos en 2027 a Santiago (año Santo)...

Pues solamente me queda, Juan, agradecerte tu valiosa colaboración para conseguir que varios compañeros jubilados que pasaron por las oficinas CAM de La Palma y El Albuñón, hayan venido a colaborar con el Boletín de Jubicam.



Juan Pedro Meroño Rodríguez



El más joven de los compañeros que han acudido al almuerzo que se organizó en torno a los boletines que andábamos preparando para El Albuñón y La Palma es este cartagenero nacido en 1963, donde lógicamente transcurrió su infancia, y realizó sus estudios de primaria y bachillerato. Entró a los 17 años como Botones en la Caja de Alicante y Murcia y reconoce que **“... fue gracias a Gregorio –Galindo, también presente en la comida- nos lo propuso...”**, reconoce, y lo destinaron a Pozo Estrecho **“y me pusieron en Caja...”**, reconoce que fue algo inusual por su categoría. Después del obligado servicio militar volvería a aquella sucursal donde **“...estuve unos quince años...”** y desde allí **“...salté a La Palma como director...”** aunque reconoce que el curso que entonces capacitaba para tal cargo **“... lo hice después...”**, y sonríe como justificándose. Tras otro periodo profesional de quince años en esta población tocó trasladarse a Cartagena **“...a**

la oficina 427, Jorge Juan...” recuerda, donde estuvo **“...unos cuatro años...”**. Después **“... fui destinado a Mercado Ensanche, también de director...”** concreta, donde seguiría con el Banco Sabadell hasta las prejubilaciones de 2021. De los recuerdos más significativos evoca – en realidad lo evocamos ambos pues coincidimos allí- el viaje de incentivo de la Correduría de Seguros a Marrakech, y especialmente aquella excursión **“...en vehículos todoterreno que fue realmente espectacular...”**.

Casado con Conchi Fernández Sanmartín, tienen dos hijos: **“...Juan Pedro, que es ingeniero mecánico, e Inma, que es ingeniera agrónoma...”**, pero aún no cuenta con nietos. **“...son jóvenes...”**, parece justificar mientras sonríe. Y me dice que dedica su tiempo libre **“...a rejuvenecer...”** y añade: **“...he ganado en años lo que he perdido en dinero...”**, lo que parece un cierto sarcasmo. Pero en realidad viaja, anda por los montes cartageneros, **“...veraneo en La Manga...”**, todo un premio a cuarenta años de duro trabajo, entre cuyas más altas cotas fuera conseguir que se financiara un importante crédito a una empresa local de congelación de pescado. **“Fue una operación muy compleja y que hubo que gestionar internamente para soslayar muchas reticencias...”** asegura con cierto orgullo.

Y aunque, desde aquel viaje, hemos estado treinta años sin vernos, ahora como nuevo miembro de Jubicam seguro que nos volveremos a encontrar en alguna de nuestras actividades.



Juan Gimeno Ruiz



Nacido en Cartagena en 1949, allí transcurrió su infancia y juventud y cursó sus estudios de Primaria, Bachillerato e Ingeniería Técnica (petroquímica, combustibles y explosivos).

—**“Me fui voluntario a la mili y estuve desde 1967 al 1969; en Rabasa, Alicante, y después en el Juzgado Militar de Cartagena durante 20 meses. Y así puede seguir estudiando en la Escuela de Peritos y Facultativos de Minas, que así se llamaba entonces”.**

¿Cómo fue entrar en la Caja?

—**Pues, antes, a los veinte años, entré en Abonos Complejos del Sureste (ASUR) como técnico de laboratorio. Allí permanecí durante trece años (del 69 al 82). Por aquél entonces, en el año 81, se convocaron oposiciones en la Caja para cubrir unas 100 plazas. Las pruebas duraron un año. Me presenté y fui aprobando cada una de las materias. En febrero del 82 me hicieron fijo y dejé mi anterior empleo. Ingresé en Santiago de la Ribera. Allí estuve seis meses hasta mi traslado a la oficina 0.123 San Antón. En el año 85 me nombraron director de Los Alcázares y, transcurridos tres años, apoderado de los Dolores 0.034 durante un año. Seguidamente director de El Albujón, (un año),**

de Santa Lucía 0.148 y después, durante diez años, de La Manga. En el 2000 estuve en San Félix y la Urbª Mediterráneo, hasta mi jubilación en el 2013.

¿En qué puesto te sentiste más a gusto?

—**En La Manga, a pesar del trabajo de regularización de préstamos, que fue duro. También en Santa Lucía.**

¿Y cómo llevaste lo de conciliación familiar?

—**Bastante difícil. Fui también delegado sindical, ¿sabes? Estoy casado con Lucía Abellán y tenemos dos hijos: Inmaculada, que trabaja en el Sabadell, y Juan María en el Mediolanum, en Barcelona. Y tenemos cuatro nietos: de Inmaculada, Alejandro, de 15 años y Adriana de 11. Y de Juan María, Sofía, de 11 años y Mario de 9.**

En cuanto a mis ocupaciones, pertenezco a los Hijos de María de la Casa de Misericordia de Cartagena, a quien dedico mucho tiempo. Ejercicio de secretario, tesorero...

¿Qué opinas de nuestra profesión en estos tiempos?

—**Nuestra profesión ha pasado de ser una profesión de servicio a otra impersonal supeditada a la máquina.**

¿De qué te sientes orgulloso?

—**Pues de haber realizado el camino de Santiago desde Roncesvalles (lo hice en cuatro años) y de la beatificación de siete cartageneros mártires de la Asociación; y de la capilla a ellos dedicada en Santa María de Gracia. Y también sigo manteniendo aquel orgullo de pertenencia que nos unía en nuestra etapa laboral.**

Juan, muchas gracias por habernos contado tus experiencias laborales y por tu trabajo en esa asociación cartagenera tan solidaria.



¿Qué pasa con Donald Trump?

Me pregunto a veces cómo este personaje histriónico ha alcanzado la más alta magistratura del país más poderoso del mundo. No es el resultado inmediato de acciones precipitadas. Necesitan madurar. Y ahí está la historia, a la que habrá que recurrir para formarse con cierto fundamento una opinión, acertada o no, de cuanto acontece en nuestros días agitados por el poder indiscutible de este hombre tan diáfano en sus expresiones como equívoco en el cumplimiento de sus amenazas.

Podría haber otras lecturas más sagaces que concluirían que este presidente ocupa el lugar que ocupa porque trata de conseguir el poder y la imagen de los EEUU a la vieja usanza, defendida por gran parte de los cristianos evangélicos conservadores.

Tal supremacía política mundial implicaba el retorno a los valores tradicionales, divulgados con insistencia por sus telepredicadores, como hizo Billy Graham moderadamente, o con más radicalidad James Dobson, uno de los líderes evangélicos más influyentes de los últimos tiempos.

Son valores que, popularizados mediante libros, boletines, la radio y la televisión, ya se mostraban en aquellas películas de los años cincuenta sobre la conquista del lejano Oeste y el Séptimo de Caballería del general Custer.

No viene de ayer, pues, esta tendencia y comportamiento que visto desde fuera, a vista de pájaro, roza lo extravagante... pero no, es *performance*, puro teatro. El apoyo de algunas ramas de las iglesias evangélicas con que cuenta este presidente —aunque su popularidad, decaída últimamente, podría arrastrar al fracaso a su partido— es indiscutible y se sustenta en los valores del “deber, honor y patriotismo” representados por el militarismo, el nacionalismo y la tradición, por encima de compromisos teológicos, desde siempre conservadores, unos pacifistas y otros belicosos.

En los años sesenta surgió el movimiento hippy opuesto a la guerra y al conservadurismo. No aceptaba la autoridad de los dirigentes, vestía de forma llamativa y evidenciaba cierto perjuicio en la virilidad de los americanos, según estos sectores conservadores. Proliferaron en las universidades las manifestaciones por la paz y en contraste, en 1991, se inició la Guerra del Golfo.

En esas circunstancias, la educación tuvo que enfocarse a la recuperación de los valores tradicionales que permitieran devolver a América su puesto preeminente en el mundo, cuya regeneración precisaba atención correctora desde el seno familiar: “a un niño hay que enseñarle a luchar, a ser suficientemente fuerte”.

Se necesitaban, pues, nuevos recursos basados en la interpretación de la Biblia para el resurgir de los valores tradicionales bajo la autoridad del padre en la familia, en la iglesia y también en el gobierno. Y así, los influyentes evangélicos LaHaye y Falwell, entre otros, con sus libros y prédicas politizaron la religión y fomentaron el anticomunismo y la masculinidad belicosa.

“Amo América” o “Limpiemos América” fueron los lemas de finales de los años 70, nacidos de estas campañas de largo alcance que advertían de la decadencia moral que sumía a los Estados Unidos. Semillero en el que tal vez se sustenta nuestro personaje.

Había que mantener la defensa de la familia sujeta a la autoridad patriarcal, el patriotismo, la libre empresa y la oposición a la igualdad de derechos, a la “revolución homosexual” y al feminismo. Para ello se necesita “un liderazgo potente, dinámico y devoto”, que no veían en la administración del presidente Carter, elegido tras el Watergate para rehabilitar la moral del país. Durante su mandato se entregó el canal de Panamá, los sandinistas tomaron Nicaragua y el sah perdió el trono. Adversidades que suponían la pérdida del liderazgo americano en el mundo.

Aproximándonos a nuestros días, hay excentricidades a investigar: la imagen del presidente Trump como sanador al más puro estilo religioso —así se nos mostró— fue desmentida por su protagonista afirmando que representaba a un médico de la Cruz Roja (!!) y no a Jesucristo sanador, como así se interpretó el dibujo producido con la IA el pasado mes de abril, retirado de inmediato de las redes.

Pero muchos más indicios pueden encontrarse que sustentan el comportamiento tan particular del presidente Trump pese a su descalificación, como en este comentario de Eric Metaxas¹, tuiteado y borrado: “NOVEDAD: Trump sorprendido usando lenguaje grosero y con un peinado raro”. Pero no le retiró su apoyo. O este texto, publicado en Christianity Today: “Si tenéis la sensación de haber pasado por alto o renunciado a muchos de los valores y principios morales que habéis atesorado en el pasado, tal vez lo que os haya pasado es que vuestra personalidad se haya visto torpedeada por un individuo como Trump”.

La tensión en sus intervenciones parece consolidar los apoyos a su persona no solo por su ímpetu, sino por lo que representa².

1 Miembro de la Comisión de Libertad Religiosa del presidente Trump-

2 FUENTES: Jesús y John Wayne de Kristin Kobes Du Mez y recensiones de prensa.



La duda

Ha estado aquí el Papa, y como siempre, desmesura en los medios de comunicación: Papa hasta en la sopa. Por eso reconozco que he escuchado gran parte de sus discursos y he visto los baños de multitudes a los que ha sido sometido, más que para honrar su presencia, para limpiar la imagen de muchos de sus seguidores; mientras en mi memoria tableteaban con insistencia estas palabras: *“Misericordia quiero y no sacrificio, porque no he venido a llamar a justos, sino a pecadores”*. Y no son mías, lo aseguro. Y con todo ello, incluido el incidente aéreo, solo me he quedado con una frase: **“Nadie puede arrodillarse ante Dios y despreciar al hermano”**. —dijo—. Tampoco eran suyas pues me recordaron estas otras: **“No se pueden servir a dos señores—. A Dios y a las riquezas”**. Mateo- 6-24.

Ha sido una visita que ha tenido tres momentos cruciales: uno de culto a la persona, en Madrid. Dos, de culto al arte: el espectáculo de piedra, luz y sonido de la Basílica de la Sagrada Familia fue de los que marcan época. **Y tres, de reivindicación de la dignidad humana**. Lógicamente me quedo con este último, aunque solamente hubiera sido por ver la cruz hecha con madera de cayuco, ya habría merecido la pena. Y también me quedo con las manos de esa niña negra echadas al cuello del Papa, como pidiéndole una justicia que no le dan.

¡Ah! Y un cuarto: El dedicado a la hipocresía por parte de muchos a los que les debe doler el pecho de tantos golpes como se pegan. Esos que con la boca dicen que se han quedado con las palabras del representante de Cristo en la tierra de la A a la Z, pero que han tardado un segundo en olvidarse que Amor comienza por A.

Pero no he de ser yo el que juzgue a nadie. Como diría el otro, ya tengo bastante con lo mío. Y, sinceramente, en cuanto a eso de la fe en Dios, se trata, estoy metido en un auténtico mar de dudas. Solo me puedo aferrar a las palabras de mi maestro: — *“La vida es duda y la fe sin la duda es sólo muerte. Y es la muerte el sustento de la vida y de la fe la duda.”*— Salmo II de Unamuno. Pero ¡Ay de aquel que no duda, que nunca se hace estas y otras preguntas!: ¿Tú eres el que puede decir con todo derecho “Yo soy el que Soy? Es decir, ¿eres acaso el que existe por Ti mismo? ¿O eres obra de mi duda y mi necesidad metafísica de pervivencia?

Y es entonces cuando me da miedo la respuesta. Cuando me dan miedo las palabras del Papa, ante los políticos españoles, y sobre todo ante los inmigrantes venidos de cualquier parte del mundo. Porque creer en Dios es una de las decisiones más graves que puede tomar el hombre. Y mucho más, si ese Dios se empeña en decir que es el Amor absoluto, tanto, que obliga incluso a amar a los enemigos.

En este mundo tan lleno de dioses no es fácil encontrar una respuesta adecuada a ese “Ego Sum”. Existen dioses para todo, muchos de barro, sin ni siquiera haber pasado por el horno, solo de arena, que se desmoronan con solo mirarlos. Existen dioses de oro, como el becerro aquel que tanto enfureció a Moisés; pero sobre todo existen demasiados dioses virtuales, cibernéticos que son solo imagen efímera. Esos son los más peligrosos porque se han hecho con el pensamiento del hombre.

En realidad, hoy el mundo es mucho más politeísta que el de los antiguos egipcios, griegos o romanos. Ellos tenían un dios para cada cosa. Nosotros tenemos muchas cosas convertidas en dioses.

Sin embargo, este hombre, el Papa, al que muchos consideran el representante de Dios en la tierra, ha venido a decir que todos somos iguales y que el Dios al que él representa no admite que se le adore con un perfil de la cara mientras que con el otro se le crucifica en la persona de un negro, de un moro, de un sudaca, de un pobre...





Emotiva celebración de los 20 años de CAMtares



La música, los recuerdos y la emoción fueron los grandes protagonistas de la celebración con la que el grupo musical CAMtares conmemoró sus veinte años de trayectoria, en el concierto extraordinario que tuvo lugar el pasado 6 de junio en el Aula de Cultura de la Fundación Mediterráneo. La recopilación musical ofrecida en el programa, concebida como un recorrido por las dos décadas de historia de la formación, permitió al público revivir algunas de las piezas más significativas que han marcado el camino del grupo desde sus inicios.

A lo largo del repertorio preparado para tan especial ocasión, los asistentes pudieron disfrutar de una cuidada selección de canciones que reflejaron la evolución artística y humana de CAMtares, en una velada cargada de sensibilidad y cercanía. Cada interpretación evocó momentos compartidos, proyectos, actuaciones y experiencias que han contribuido a consolidar la identidad del grupo durante estos veinte años.

La celebración contó con la valiosa participación de dos grupos invitados: Laboramusic y el Orfeón Alicante, cuya presencia enriqueció notablemente el concierto. CAMtares hizo público su sincero agradecimiento a ambas formaciones por sumarse a esta cita tan especial y contribuir con su talento y entusiasmo al éxito de la jornada musical.

Uno de los instantes más conmovedores de la celebración llegó con el recuerdo dedicado a los miembros de CAMtares que ya no están entre nosotros. La emoción se hizo palpable tanto sobre el escenario como entre el público cuando se rindió homenaje a quienes formaron parte de esta historia y dejaron una huella imborrable en la agrupación. Fue un momento de profundo respeto y gratitud que puso de manifiesto el espíritu de compañerismo y afecto que siempre ha caracterizado al grupo.

Como broche de oro, la velada culminó con una interpretación conjunta en la que participaron todos los grupos presentes. Las voces de CAMtares, Laboramusic y Orfeón Alicante se unieron en un emocionante final que simbolizó la amistad, la colaboración y el amor compartido por la música.

sica. La imagen de todos los integrantes reunidos sobre el escenario ofreció uno de los momentos más memorables de la noche, arrancando una larga ovación de un público que quiso reconocer así el esfuerzo y la pasión de quienes hicieron posible esta celebración.

Aquel proyecto ilusionante que próximo a finalizar el 2005 pusimos en marcha siete compañeros con el nombre de CAMtuna, se ha transformado con el tiempo y veinte años después es una agrupación musical consolidada integrada por 25 componentes. Como hemos hecho desde el primer día a través del voluntariado, CAMtares sigue regalando su música mensualmente en centros de discapacitados y de la tercera edad, de forma altruista, para llevar unas horas de alegría a sus residentes.

Con esta celebración, CAMtares ha demostrado que, a pesar del paso de los años, sigue manteniendo intacta la ilusión de sus comienzos y la música continúa siendo el mejor vínculo para seguir construyendo recuerdos y emociones compartidas.

"Post scriptum". - El pasado 24 de junio nos despertamos con la espantosa noticia de que nuestro compañero Miguel Ballester nos había dejado para siempre mientras dormía. Fue un terrible mazazo para todos, por lo inesperado, que todavía no hemos podido asumir. Él fue uno de los siete fundadores de nuestro grupo musical, donde destacaba su aportación a las voces graves de CAMtares. Por lo reciente, mantenemos muy viva en la memoria su magnífica interpretación de la canción *"Distancia"* en el concierto reseñado.

En su funeral, a modo de homenaje, decidimos cantarle la *"Isa del brindis"*, donde su letra nos recuerda que han sido muchos años de música sentida y de vida compartida.

Hasta siempre Miguel, tu memoria permanecerá entre nosotros.



INTELIGENCIA ARTIFICIAL VS INCOMPETENCIA DIGITAL

FRANCISCO L. NAVARRO ALBERT

Sin
reservas



Desde hace algunos años avanza la tendencia de crecimiento exponencial en lo tecnológico sin que se haya puesto demasiado interés, a mi juicio, en considerar a las personas usuarias. Otras, que también lo son, han sido artífices de su desarrollo, convertido en un cúmulo de aplicaciones necesarias para las diversas actividades humanas relativas a la salud, a la vivienda o a las simples compras en el “súper” de la esquina.

Me atrevo a aplicar a esta situación la aseveración que hace el director de cine Santiago Segura al promocionar su última película cuando indica *“en esta película no se ha utilizado Inteligencia Artificial ni de la otra”*.

Diría que, casi con voracidad, un ejército innumerable de especialistas se han lanzado a la vertiginosa carrera de hacer al resto una vida más fácil y han creado aplicaciones de todos los tipos, tamaños y complejidades en la creencia de que el resto de los humanos y potenciales clientes somos suficientemente listos o estamos suficientemente bien preparados como para hacer uso de ellas en un “pis pas”.

Yo mismo, sin ir más lejos, me considero una víctima más de estos avances, que dejan de serlo en tanto en cuanto discriminan su uso por razones de conocimiento o dificultades de aprendizaje. Y digo una víctima más porque en numerosas ocasiones he tenido que enfrentarme en duro combate con aplicaciones, claves, conceptos...que me han parecido como un extraño idioma imposible de aprender a estas alturas de la vida y he percibido en personas de mi entorno la misma preocupación.

No pretendo que los creadores, ya particulares o el Estado, sean unos seres o entes malévolos con ánimo de que nos precipitemos al abismo de la desesperación, pero no están lejos de conseguirlo salvo que se apliquen en dotar a sus creaciones de explicaciones sencillas e inteligibles, máxime en asuntos de uso diario tales como Sanidad o accesos a la Banca.

Veamos: Recientemente, por ejemplo, intenté acceder a la aplicación GVA Salut de la Sanidad Valenciana. La habían actualizado y la nueva versión me exigía la huella digital para entrar. Pero resulta que como consecuencia de mis actividades manuales, obtener una huella de mis dedos ofrece serias dificultades y una pérdida de tiempo capaz de aburrir a un secante. Tuve que pedir ayuda a una persona más joven quien me resolvió el problema al indicarme que cuando la aplicación indicaba posible uso de “método alternativo” y “usar patrón” se refería a lo que yo entendía como abrir, conectar, poner en marcha, etc. el móvil; y el siguiente paso una vez superados estos obstáculos, me requería la fecha de emisión de mi tarjeta SIP, con lo cual tras conseguir mi objetivo estaba traumatizado pensando en mi inutilidad y la inconveniencia de tener a mano la dichosa tarjeta.

Otro caso. Cuando intenté acceder a la aplicación de un banco en que mantengo cuenta, la pantalla me indicó que tenía que obtener una nueva clave. Ante la imposibilidad de entender el complejo lenguaje de las instrucciones me presenté en una oficina de la entidad y “colándome”, pues había clientes esperando, me senté frente a la primera mesa que tenía un empleado disponible, y este, tras indicarme eso tan habitual de “mire, es muy fácil”, tecleó varias veces en distintas pantallas y me despachó rápidamente. Un nuevo mazazo para hacerme presente que no soy tan listo como yo creía.

Así que, tras estos “fracasos digitales” me puse a pensar en mis posibilidades de futuro llegando a la conclusión de que la cosa no era para tanto, puesto que si he sido capaz de admitir que $1+1=1$ y también que $1+1=3$ e incluso $1+1=6$ y encontrar una explicación razonable para ello, no voy a dejarme amedrentar porque quieran que, a estas alturas de mi vida, pretenda reducirlo todo a unos bits más o menos.

Y visto el atrevimiento con que muchos se han aplicado a la IA para ahorrarse el esfuerzo de pensar en cómo desarrollar argumentos o para crear videos ficticios tanto sobre personas honestas para perjudicarlas, como sobre otras con ánimo de confundir o ridiculizar, he llegado a la conclusión de que prefiero utilizar mi Inteligencia Natural, por pequeña que esta sea, aunque no pueda sacarme de mi Incompetencia Digital en oposición a esa IA carente de emociones que, al fin y al cabo, lo único que hace es utilizar como base lo que la Inteligencia Natural de tantas personas han aportado con anterioridad. Seguro que saldré adelante.



Diccionario Alternario (IV)

ALIMENTO

Comida obtenida bajo engaño.

BURROCRÁTICO

Administrativo público que, por ignorancia, enreda todos los trámites.

CELERVEZACIÓN

Celebración con birras.

DROGUEDARIO

Variante de camello en el tráfico de estupefacientes al menudeo.

ESCROTINIO

Recuento de escrotos.

FILIPOLLAS

Amor desmesurado por las gallinas pequeñas.

GUARROMAN

Superhéroe que ejerce su poder con los efectos de su falta de higiene.

HARTODONCIA

Hastío que producen las reiteradas visitas al dentista.

IMPOLVISAR

Copular sin planificación previa.

JAMONCHELO

Licor italiano con sabor a jamón

KARAKOKE

Con parecido a un jugador del Atlético de Madrid.

LABETINTO

Lugar en el que no encuentras la salida a causa de la ingesta de vino.

MARISQUERRÍA

Deseo incontenible de comer crustáceos.

NARICIENTA

Muchacha con nariz prominente al servicio de su madrastra.

ÑUMISMÁTICA

Disciplina que trata el estudio de las monedas con imágenes de ñus.

OCASIANAL

Sodomizaciones que se producen muy de tarde en tarde.

PADREVUESTRO

Oración de ateos.

QUIROPLASTA

Cirujano plástico que te insiste todos los días para que te operes.

REBESAR

Exceder el límite de besos permitidos.

SEMENTERIO

Camposanto de espermatozoides.

TABASQUISMO

Adicción desmesurada a las salsas mexicanas picantes.

URDANZARÍN

Bailarín de la Corte que trinca lo que puede.

VICEPESTILENTE

Persona facultada para asumir las funciones de quien destila aromas pútridos.

WIKILOPECIA

Portal informativo para calvos que se actualiza por entradas.

XI JIN PON

Así llama Trump al Presidente chino cuando le sube los aranceles.

YATÁ

Expresión entre interrogativa y exclamativa que suelen pronunciar las parejas de los eyaculadores precoces.

ZAMPALABRAS

Personas que se atropellan al hablar comiéndose palabras.



RAMON LLULL, el filósofo medieval que ideó el primer algoritmo

“El pensador mallorquín inventó un sistema lógico para demostrar la verdad combinando conceptos como si fueran piezas de un puzle”.

Más de siete siglos antes de que existiera la informática moderna, un mallorquín visionario ideó un sistema para encontrar la verdad mediante la combinación mecánica de conceptos. Su nombre, **Ramón Llull**, y su plan construir una máquina lógica del pensamiento. No era una **IA**, pero anticipaba lo que vendría siglos después.

A su máquina la llamó **Ars Magna** –el Gran Arte– y se concibió como una herramienta universal, válida tanto para defender la fe cristiana como para sistematizar el conocimiento de todas las ciencias. En sus propias palabras: **“Este arte será útil tanto en teología como en filosofía, medicina, derecho y otras ciencias”.**

Hoy, en plena era de la inteligencia artificial del pensamiento algorítmico, su figura emerge de nuevo. ¿Fue este filósofo medieval el primer programador de la historia? ¿Cómo pudo alguien del siglo XIII anticipar la lógica computacional y la búsqueda de patrones universales?

Un adelantado de su tiempo.

Nacido en Palma de Mallorca en 1232, tuvo una vida que combinó el lujo de los cortesanos con una mística muy avanzada para la época; a los 30 años abandonó su carrera como poeta trovadoresco al servicio del rey para dedicarse a una misión para la que se dejaría la vida: crear un método racional que permitiera demostrar la verdad de la fe cristiana ante judíos, musulmanes y paganos. Sin embargo no quería hacerlo desde la imposición, sino desde la lógica, el diálogo y las matemáticas.

De esa vocación nació **Ars Magna**, una herramienta intelectual basada en figuras geométricas móviles, símbolos y combinaciones de conceptos. Su funcionamiento recuerda a un algoritmo rudimentario: los principios esenciales –como bondad, grandeza, sabiduría o verdad– se representaban con letras que podían combinarse en ruedas giratorias, generando proposiciones lógicas. Así, Llull creía que se podía llegar a conclusiones objetivas sobre cualquier cuestión: desde la existencia de Dios hasta la ética médica o el funcionamiento del derecho. **“este arte es un arte general, mediante el cual el ser humano podrá discurrir y encontrar la verdad sobre cualquier cosa según cualquier cuestión”** escribió en su **Ars Generalis Última**.

El algoritmo de Dios.

Llull intentó automatizar el razonamiento mucho antes de Leibniz, Descartes o Turing. Su **Ars Magna** permitía crear cadenas argumentarias mediante la manipula-



ción de conceptos predefinidos. Lo que hoy llamaríamos un algoritmo lógico, para él ya era algo funcional; y es que lejos de limitarse a la teología, Llull defendía la aplicabilidad de su sistema a todas las disciplinas. Defendía que este arte debía servir para todo. De hecho, en sus escritos abordó, a través de este sistema, problemas médicos, disputas legales, cuestiones filosóficas e incluso principios de astronomía.

Su objetivo era crear un lenguaje común para todas las ciencias y creencias; una especie de proto-inteligencia artificial humanista basada en principios universales. Como un **ChatGPT medieval** que pudiera responder con lógica inquebrantable a los dilemas del alma y el cuerpo.

Una influencia más allá de lo medieval.

Aunque su método fue incomprendido por muchos de sus contemporáneos, el legado de Llull reapareció con fuerza en el Renacimiento y la Edad Moderna. Filósofos como **Giordano Bruno y Leibniz** retomaron sus ideas combinatorias. De hecho, **Leibniz** –padre de la lógica binaria– reconoció que su proyecto de una **mathesis universalis** se inspiraba en parte en el arte llulliano.

En el siglo XX pensadores como **Umberto Eco o Frances Yates** recuperaron su figura como precursor de la lógica formal y la informática. Y hoy, expertos en computación simbólica digital encuentran en Llull las estructuras que sustentan el pensamiento algorítmico. En palabras del filósofo **Jorge Wagensberg**, **“Llull inventó el concepto de sistema combinatorio antes de que la ciencia supiera qué hacer con él”**. Su obra no solo era adelantada a su tiempo. Era imposible de asimilar.

Pau Roldan-La Vanguardia.
Wikipedia



La buena vida

Qué gran día pasamos ayer hablando de Louis Aragon, Jean Ferrat y Lorca con Jean Saussac, alcalde que fue de Antraigues y terminándolo, con los grandes campeones del mundo de Rallyes y los amigos del Real Automóvil Club de España, en la cena de la municipalidad de Aubenas.

Olvidé informarte, querido lector, que no éramos dos sino tres los viajeros que acudían al Rallye de Monte Carlo. El tercero “en discordia” era Miguel Sanchis, compañero de la Caja, gran persona y buen amigo. Siempre en el departamento de organización con Andrés Calvo y posteriormente en Informática como responsable de mecanización hasta su jubilación. Sus debilidades musicales por Madonna y Joaquín Sabina me hicieron escuchar a ambos con otros oídos; el a su vez afirmaba que era su hija Estela quien le había enseñado esa música. La primera vez que nos acompañó, llegando a Avignon nos sorprendió con dos adagios: Albinoni y Marcello. Cruzar el río Vaucluse escuchando a Marcelo frente a las murallas es algo inolvidable.

Seis y media de la mañana en ruta dirección GAP – Digne les Bains. Por la nacional 85 conocida como ruta Napoleón por ser la que usó, en sentido contrario al nuestro, el Emperador Bonaparte en 1815, escapando de la Isla de Elba desde San Juan Les Pins, cerca de Niza hasta Grenoble y de allí a París.

La Nacional 85 está perfumada con el recuerdo del Emperador. Hoteles, restaurantes y pequeños hostales explotan la nostalgia con numerosas anécdotas que recuerdan hechos más o menos ciertos. En un hotel cercano a Tallard, el dueño asegura que Bonaparte cenó una especie de callos guisados con su hermano José rey de España y en Sisteron juran que se bañó en la única bañera de la zona. Pero lo más importante, recogido por la historia, es el encuentro de Bonaparte con el Mariscal de Francia Michel Ney.

Michel Ney, nacido en Saarlouis, al sureste de Luxemburgo, en Alemania, fue promovido a Mariscal de Francia por Napoleón y consiguió grandes victorias en Jena, Erfut y Eylau. Tras la catástrofe de la campaña de Rusia en 1812, organizó la retirada de la Grand Armée. En 1814 se reunió secretamente, en Fontainebleau, con otros mariscales obligando a Napoleón a abdicar. Querido lector, si visitas el palacio de Fontainebleau verás una mesa de malaquita verde similar a la del palacio de Aranjuez, regalo del Zar Alejandro I, allí se firmó la abdicación.

Ney continuó como mariscal de Francia con Louis XVIII y enterado de que Bonaparte había desembarcado en San Juan Les Pins dirigiéndose a pie a Grenoble y encontrando cada vez más partidarios en su camino, le promete a Louis XVIII: “Majestad traeré al usurpador aunque sea en una jaula”. En Auxerre se encuentran ambos. Ney con las tropas reales, Napoleón con una multitud desarmada.

El Emperador se acerca a las tropas reales y comienza su arenga: “Soldados de Francia, os conozco, soy vuestro

emperador, yo fundé el regimiento 5º de línea, si queréis matarme, disparad, voy desarmado” afirma abriendo sus brazos. Ney muy nervioso ordena a sus tropas: “Carguen, apunten, fuegoooo”, pero ningún soldado dispara. Los soldados bajan los fusiles y se funden en un abrazo con la multitud bonapartista. Napoleón espera que Ney desmonte de su cabalgadura y le dice: “Mariscal, habéis tardado mucho en venir” y ambos se abrazan.

El circo automovilístico realizó varias pruebas de regularidad y apenas cuatro de velocidad por lo cual ese día lo dedicamos, Sanchis, mi hermano Paco y este cronista, a hacer turismo. Recorremos los Alpes franceses, carreteras estrechas, muchas curvas, puertos de montaña que hay que cruzar con la precaución de encontrar placas de hielo donde no las esperas. La red “logis de France”, pequeños restaurantes de altísima calidad a precios ajustados ofrecen sus menús. Otra cadena, “Les routières” dedicadas a “camionneurs” o routieres, eran similares en precio pero la calidad dejaba mucho que desear. En Tallard, muy cerca de GAP estuvimos en el parque cerrado donde los concursantes suelen ajustar los motores, recibir asesoramientos de los directores de equipo y cambio de piezas defectuosas. Los equipos de apoyo siguen una estrategia militar; 1º: los furgones taller con todo tipo de repuestos extienden lonas en el suelo embarrado por lluvia o nieve para poder trabajar en condiciones óptimas. 2º: el equipo de apoyo monta pequeñas cocinas para servir comida a mecánicos y pilotos. 3º: los vehículos de la escudería son desguzados en pocos minutos. Se desmontan ruedas, motor, frenos, suspensión y demás partes importantes. Se cambian las piezas defectuosas y aquellas que sugiere el piloto mientras el equipo de limpieza deja los espejos retrovisores, ventanillas, parabrisas y faros limpios como si fuesen nuevos. Un ingeniero comprueba los instrumentos de navegación y es el director del equipo el que da el visto bueno final. Mientras tanto los concursantes toman un pequeño refrigerio. Apenas una hora después ya no quedaba nada ni nadie en el parque cerrado. Pero como afirmaba Tony Bennett en su gran canción: “the best is yet to come” (lo bueno está todavía por llegar), nos esperaba un descubrimiento de Miguel Sanchis: Los penitentes.

Tras la visita a Digne Les bains donde Jean Valjean protagonista de los miserables, recupera su dignidad tras 19 años en el penal de Toulon, nos dirigimos hacia Aix en Provence, pero tras cruzar la población medieval de Malijai, encontramos unas formaciones geológicas denominadas los penitentes. Todos hemos jugado en la playa a hacer castillos y ver como la arena se deshace. Una muralla inmensa de piedra granítica se nos presentaba ante nosotros. Los Penitentes. Paramos el coche, estaba anocheciendo y disfrutamos del final del día observando la naturaleza en su salvaje expresión.

Ya era tarde para cenar en Francia y en Méès, a la salida del pueblo encontramos una señal luminosa: “Les penitents, repas”. Paramos el coche y Miguel bajó. “Está



Carpa municipal Aubenas



Paisaje nevado en Digne les bains



Renault Gordini

cerrado”. Llamar!, le indiqué. Se abrió la puerta y apareció una señora joven. “Jacques”, se dirigió a su marido que estaba en la casa, “Il s’agit de trois personnes qui veulent dîner”.

Nos invitaron a pasar y la escena fue conmovedora. Cruzamos el salón comedor de apenas cinco mesas y entramos en la cocina en cuya mesa había un bebé junto al fuego de la chimenea. Allí nos sentamos y Jacques nos ofreció un paté delicioso mientras su esposa, no recuerdo el nombre, nos preparó unas “andouillettes” que acompañamos con una botella de vino Pinot Noir de la Charité del departamento de la Nièvre. “Je connais bien la Nièvre, mais je connais pas l’AOC Charité”, le respondí. No quisieron cobrarnos nada por la cena. Así es Francia, buena gente que siempre te ofrece su hospitalidad. Nos despedimos de la familia y marchamos a Aix en Provence. Miguel condujo, yo estaba muy cansado. No había hielo y la temperatura había mejorado, apenas tres grados centígrados. Nos acercábamos a Monte Carlo. Serían aproximadamente las doce de la noche cuando arribamos al Hotel Ibis y allí nos esperaba uno de los políticos más inteligentes de la provincia de Alicante. Pero eso será mañana, buenas noches en Aix en Provence donde los juglares contaban historias acompañados de cítaras y hablaban occitano o la lengua d’Oc. Estamos en Languedoc.

LORITO

Cada vez que veo “El crack” la excelente película de José Luis Garci, Manuel Lorenzo, “Rocky”, el barbero de Germán Arreta, me recuerda a su padre.

El Sr. Loro reinaba en la peluquería “El buen tono” sita en el número 19 de la Rambla alicantina, puerta con puerta con la Residencia Alicante, arreglando barbas, cortando el pelo y afeitando en sus sillones de color rojo fuerte. Allí se arreglaba, no podemos decir cortaba el pelo, don Antonio Ramos Carratalá, director general de la Caja de Ahorros del Sureste.

Como muchas personas, el Sr. Loro, mientras afeitaba a don Antonio, le inquirió: “Don Antonio, verá usted, tengo un hijo que ha terminado el bachiller elemental y me gustaría que trabajase en la Caja” y don Antonio, siempre permeable a ayudar a las personas, le indicó que hablase con Miguel Ballester, el ordenanza, para que le diera hora y día de visita para conocer al muchacho.

Y, más o menos, así fue como José Loro León entró en la Caja de Ahorros del Sureste de España a principio de la década de los sesenta.

Conocí a Pepe Loro, en 1967, recién aprobada la oposición a auxiliar, única forma rápida de salir del “goulag” de la Residencia Alicante, en el departamento de recursos ajenos que incluía las máquinas perforadoras de fichas IBM y las máquinas básicas de tratamiento de la información contenida en las fichas.

El actúa, el cuadro a nueve, los inventarios de cartas de sucursales y demás, eran actuaciones normales en aquel departamento destinado al control del ahorro.

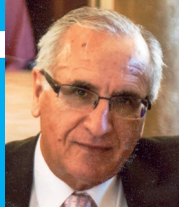
Durante las fiestas de hogueras nos invitaba, el día 23, a su barraca.

Siempre dispuesto a echarle una mano, siempre sonriente y con una retranca digna de un gallego, solía, además, recomendarnos algún tratamiento en caso de ligera enfermedad, de ahí que con el tiempo dejó de ser “lorito” para llamarle “Doctor Loro”.

La vida le arrancó de cuajo las entrañas cuando perdió a su hija Ana Belén, en circunstancias muy dramáticas y ya no fue el mismo, lógico. Hace unos días mi hermano me comunicó que había fallecido. Descanse en paz una buena persona y un buen amigo. Ya estará con su hija.



**1ª fila: José L- Sanz, Miguel Solera y Pepe Loro.-
2ª fila: José I. Fons, Pepe Barberá, Pepe López y Toni Misó**



Los tiburones azules

Hace unos días la selección española de fútbol, actual campeona de Europa, tuvo un susto en su primer partido del Mundial 2026 al empatar con una selección desconocida: **Cabo Verde (Islas de)**. “¿Dónde está eso?” Muchos nos preguntábamos. Tres hechos recientes animan nuestra curiosidad: Conocer el país de esa sorprendente y desconocida selección; la novela de Ángeles Caso “*Contra el viento*”, premio Planeta 2009, desarrollada en gran parte en ese territorio, y la elección por un colega de “Las Islas de Cabo Verde” para el trabajo de campo de su tesis doctoral. La curiosidad actual y rareza histórica de estas tierras nos animan a acercarnos a ellas y estos son algunos resultados de nuestra indagación.

Cabo verde, o Islas de Cabo Verde, son un grupo de 10 islas distintas entre sí, con predominio de zonas desérticas unas, montañosas otras, de valles profundos y escarpados otras, etc. situadas en el Atlántico, frente al África occidental, a la altura de Mauritania y Senegal, con algo más de 500.000 habitantes y cuya capital, Praia, se encuentra en la isla de Santiago, la más importante de todas ellas. Fueron descubiertas por Portugal en 1456 en tiempos del rey Alfonso V, “el Africano”. Antes de esa fecha nadie había puesto un pie en esos territorios; es un país, por tanto, sin población primigenia. Por ello, ante la ONU, los portugueses defendían el carácter de “tierra portuguesa” y no colonial. Le dieron el nombre de **Cabo Verde** por un promontorio africano que tenían delante. La primera característica es la sequía: pueden pasarse 7 años sin llover, como en 1985. Fijaban los plantones o sembraban la semilla sobre suelos áridos o polvo y ¡a esperar que llueva!, que la mayoría de las veces no ocurría y cuando llovía, llovía mal: todo el agua de un monzón caía en un solo día. El descubrimiento de América (Colón partió desde aquí en su segundo viaje), le facilitó la introducción del maíz, único cereal cultivado y, sobre todo, el comercio de esclavos a partir de la segunda mitad del siglo XVI. Hay que recordar que el mayor centro de extracción y comercio mundial de esclavos tuvo lugar en el África occidental, con fachada al Atlántico, Golfo de Benin, o de Guinea, en países como los actuales Nigeria, Camerún Benin, Gabón, etc. donde,

por dinero, muchos comerciantes lograban la captura y entrega de esclavos en connivencia con los mismos jefes tribales nativos de esos países para ser llevados como mercancía al otro lado del océano, llenando a rebosar las atestadas y mugrientas bodegas de los barcos donde muchos morían por hambre o enfermedad, sin llegar a su destino, casi siempre América.

Hombres blancos se casan con mujeres negras cuyos hijos son difíciles de clasificar: un fuerte mestizaje entre criollos mulatos, negros africanos y minoría de blancos europeos de la época colonial. Con la conquista de Portugal por España en 1580 decae totalmente la esclavitud y ni siquiera se reactiva con la independencia de Portugal en 1640. En los dos siglos siguientes, después de pasar por las islas individuos de distintas culturas, con más o menos arraigo, comprueban los portugueses que en Cabo Verde se hablaba una lengua que nadie entendía. Se le llamó “**pidgin**”, lengua simplificada surgida espontáneamente para poder entenderse distintos grupos con lenguas diferentes. Su análisis determinó que estaba compuesta por términos tomados a préstamo de distintas culturas, llamándole **criolo cabo-verdiano**, no idéntico en todas las islas, que se convertiría en motor de la identidad cultural, lengua bárbara para los portugueses, que intentaron prohibirla sin éxito, pero quedando el portugués como lengua oficial.

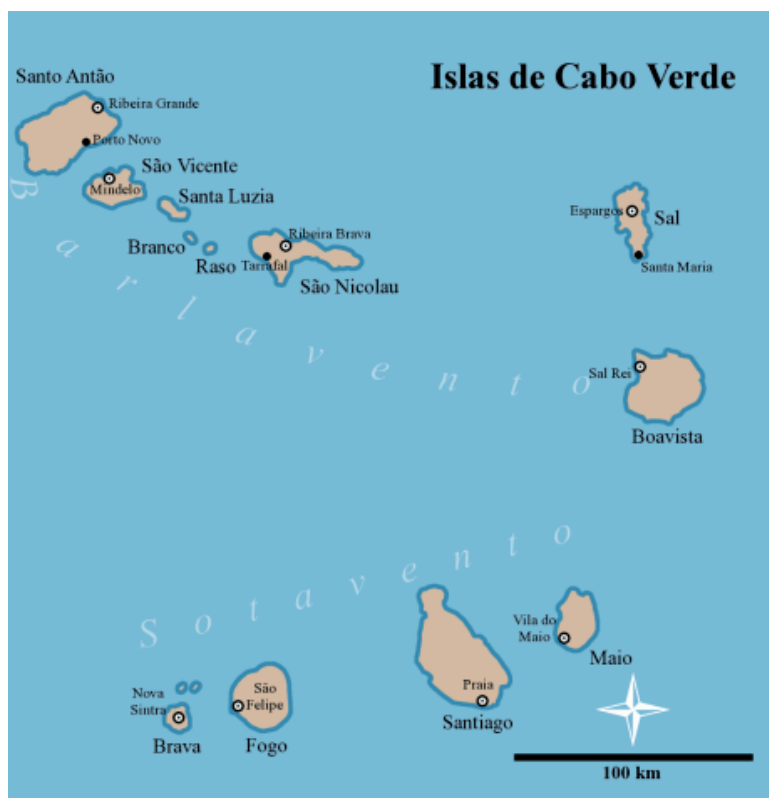
Ya en siglo XIX comienzan a aparecer revistas y publicaciones independentistas diversas, movimientos separatistas, revueltas campesinas con reivindicaciones: “*Si somos tierra portuguesa, que nos den lo que tiene Portugal: carreteras, institutos, centros médicos, iglesias, maquinaria agrícola...*” pero ni eso aceptaban. De hecho fue enviado por Portugal un equipo con maquinaria para arreglar carreteras y fue recibido a pedradas y con ¡blasfemias en latín! “*Eran simplemente antiguos cristianos de recónditas aldeas que habían quedado aislados durante siglo y medio y, en su pobreza, habían radicalizado los preceptos religiosos, orando en un latín transmitido de memoria de padres a hijos y custodiado en ciertos libros escondidos*” (Alberto Sobrero, 1985).

En los largos períodos de sequía se producía una numerosa emigración solo de hombres, quedando las mujeres como auténtico **matriarcado** al cuidado de la casa, la economía y los hijos, que nos recuerda las grandes migraciones de gallegos hacia América a finales del S. XIX y principios del XX, que transformó la estructura social y familiar de Galicia, con las mujeres al mando de la economía familiar, que continuaba con frecuencia incluso con el marido ya de vuelta. Estos hechos dieron lugar a numerosos trabajos antropológicos orientados hacia la búsqueda de espacios de matriarcado, es decir, con predominio de la mujer sobre el hombre en la historia de la cultura.

En los años 70 del S.XX comienza a despegar el turismo apareciendo empresas alemanas e inglesas vendiendo Cabo Verde como un Caribe en pequeño con su misma belleza pero más barato y comienzan a crecer las ciudades, se levantan grandes hoteles, proliferan los comercios, restaurantes y tiendas donde solo los turistas podían comprar. Praia se renueva y la ciudad de Mindelo, en la isla de San Vicente, creció muchísimo, convertida en un puerto importante para las grandes travesías transoceánicas de los petroleros. La publicidad y las fuertes inversiones de las grandes empresas alemanas e inglesas convierten Cabo Verde en meta turística de ingleses, portugueses, alemanes, rusos y holandeses, sobre todo. Consecuencia del crecimiento descontrolado, del turismo y la pobreza local aumentan las diferencias entre clases sociales, se incrementa la emigración, la vida en las ciudades es cada vez más peligrosa, se difunde la droga, aumentan la prostitución y la pedofilia... En definitiva y desgraciadamente, los resultados negativos del crecimiento comenzaron a aparecer. La independencia fue declarada el 5 de Julio de 1975 por Amílcar Cabral. Las campañas de la izquierda ponían el acento en las raíces africanas de Cabo Verde mientras que la derecha destacaba el fuerte crecimiento aunque con numerosas privatizaciones y la venta a extranjeros de las zonas más prometedoras para el desarrollo turístico.

La población entra cada vez más en contacto con los países europeos, especialmente con Portugal y, en consecuencia, el deporte del fútbol se interrelaciona con el resto del mundo, comenzando lógicamente y sobre todo con Portugal. De hecho, del total de jugadores de la selección nacio-

nal de fútbol que han sido convocados por Cabo Verde, 23 de 26 juegan en equipos Europeos (7 con Portugal, 3 con Turquía, 2 con Rusia, 1 con Bulgaria, etc..., y uno con España, Logan Costa, del Villareal, C.F. La combatividad y espíritu de lucha son características que definen la identidad de este equipo caboverdiano, como pudimos comprobar contra un gran equipo como España. Un ejemplo lo tuvimos en su portero, VOZINHA, que con 40 años cerró con tablachó su portería, parando todo lo que le chutaban desde cualquier lado los desesperados atacantes españoles, recibiendo al final la distinción del MVP del partido. El equipo ha superado la primera fase alcanzando los dieciseisavos de final. Sería interesante conocer qué tipo de ADN habita en su cuerpo como pueblo indolente cuando, desde un punto insignificante y perdido en el océano atlántico y desde una sociedad esclavizada, fueron capaces de luchar por su libertad e independencia y conseguirla al fin contra Portugal y en el mismísimo escenario de Naciones Unidas. No por casualidad se les denomina *“Los tiburones azules”*.





Crónica de una excursión a la Marina Alta



El pasado 30 de Junio un grupo de 46 asociados y amigos nos dispusimos a disfrutar de un día en una de las zonas más bellas de nuestra provincia: La Marina Alta

La combinación de mar, montaña y pueblos con encanto convierte esta comarca de Alicante en un destino ideal para buscar variedad y paisajes inolvidables e idílicos.

Después de realizar un pequeño desayuno en el área de servicio de La Marina, nos dirigimos a Benidoleig para visitar la Cueva de las Calaveras.

Una cavidad de cerca de un kilometro de longitud de los cuales el cincuenta por ciento está adaptado a la visita turística.

En nuestro recorrido pudimos contemplar estalactitas, estalagmitas y columnas formadas durante millones de años, además de restos arqueológicos dado que esta cueva fue habitada desde el Paleolítico.

Un fascinante viaje en el tiempo a través de un recorrido adaptado y cómodo, donde destacan sus impresionantes bóvedas, su sorprendente magnitud y su rica historia arqueológica.

Terminada la visita, nos trasladamos a la bonita población de Denia, capital de la comarca.

Reencontrarse con compañeros en otra ciudad que hace algún tiempo que no ves, es una oportunidad perfecta para crear nuevos recuerdos. Así nos sucedió con Roberto Colom y su esposa Vicenta. Abrazos espontáneos, risas nerviosas y la típica exclamación ¡Estáis muy bien!

En un ambiente relajado y vibrante se desarrolló este encuentro que nos retrocedió a los momentos agradables vividos hace apenas un año.

En la ciudad, nos adentramos en sus calles, donde pudimos descubrir los contrastes entre la ciudad medieval, el centro modernista y el barrio marítimo.

Disfrutamos de su cultura, sus Museos del Mar, Museo de Arqueología, Museo de la Estación, etc... fueron visitados por algunos del grupo.

Igualmente, la gastronomía local en sus establecimientos de cervecerías y bares, que nos ofrecieron estupendas tapas, acompañadas de una refrescante cervecita.

Se aproximaba la hora del almuerzo y nos trasladamos a Calpe, población de gran tradición pesquera, donde la sierra y el mar se funde.

Desde lejos, se divisa el afloramiento rocoso del Peñón de Ifach, que aparenta emerger del mar en vertical. Bajo la roca se encuentra el poblado íbero de Calpe. La roca separa dos buenas playas como la de la Fossa y les Bassetes (Puerto).

Al pie de su mayor distintivo de Calpe, el Peñón, se encuentra nuestro restaurante donde nos esperaban para degustar una mariscada tradicional, gambas, cigalas, etc...

Aunque el menú resultó cuantioso, no por ello, habría que calificarlo de extraordinario, puesto que los crustáceos (congelados), resultaron falta de dureza, y su apariencia falta de brillo, si bien, algo mejor los cefalópodos estaban presentables y mucho mejor que los anteriores. El arroz A banda, con un grano un poco pastoso, si bien, con un degustar agradable y de buen sabor.

El clásico menú de mediodía mediterráneo es imbatible, combinando platos tradicionales, bebida y postre por un importe muy asequible.

De vuelta, en el autobús, un pequeño recorrido panorámico por la parte de la playa de la Fossa, y continuamos nuestro regreso pasando por bellos paisajes, tan hermosos como el Cañón del Mascarat, hasta divisar Benidorm, donde se deja ver entre un bosque de rascacielos, el Edificio Intempo, Las Sierras Gelada y Cortina y el descomunal Puig Campana, hasta llegar a nuestra querida Alicante.

Bonita excursión a pesar del calor sofocante del día, que se ha visto suavizada por la brisa del mar y algún que otro refrigerio. Lo mejor la camarería y unión de los compañeros que ha ayudado a pasar una jornada muy agradable.



Envejecimiento activo, trabajo y jubilación

Afortunadamente todos envejecemos: la mayoría de niños que nacen hoy en la Unión Europea tienen una esperanza de vida de más de cien años. La longevidad es un gran logro, pero a menos que cambiamos la forma en que la sociedad aborda el envejecimiento, los beneficios y las oportunidades de una vida más larga se perderán. El envejecimiento activo exige no sentarse a ver pasar la vida, sino ser protagonista de la nuestra y coprotagonista, junto a los demás, del quehacer colectivo; se trata de estar en actitud de aprender y de participar en la comunidad, porque envejecer no es otra cosa que vivir: se envejece al tiempo que se vive.

Las personas mayores constituimos un grupo social heterogéneo, pero el deterioro gradual de nuestras capacidades físicas y mentales es una realidad innegable. Europa envejece de forma progresiva y, dentro de ella, España ocupa uno de los puestos de cabeza; el 17 % de la población española ya tiene más de 65 años y los mayores de 80 suponen el 23 %; estas cifras seguirán creciendo, de forma que el grupo de más de ochenta años llegará a superar al de menores de quince. Pero la buena noticia que supone el hecho de que se vivan más años representa también una preocupación: ¿quién va a atender a tanto mayor dependiente?, ¿cómo se van a pagar tantas pensiones?, ¿de dónde saldrá el dinero necesario para asumir tanto gasto?

Efectivamente, en Europa el colectivo senior crece. Ante la evidencia de los cambios demográficos los gobiernos de la Unión promueven la inclusión social de los mayores, favoreciendo su integración en el mercado laboral hasta edades avanzadas y tomando medidas para ampliar la edad de jubilación; entre otras acciones, se pretende animar a las empresas a sacar partido de los trabajadores de mayor edad, mejorando sus condiciones laborales para que permanezcan más tiempo activos. Mientras sean capaces de hacer su trabajo las personas no deben ser discriminadas en razón de edad: la jubilación debe ser flexible.

Pero la discriminación por edad también impide vivir plenamente, pudiendo afectar a nuestra salud y bienestar. Hay que combatir los estereotipos negativos y el mensaje de que los mayores son una rémora para la economía; hay que reivindicar el reconocimiento a sus valiosas contribuciones: autoridad, sabiduría, dignidad, prudencia, creatividad... En Finlandia tienen un lema que dice «La experiencia

es el capital nacional». Las organizaciones de mayores y los organismos internacionales se esfuerzan en señalar que las personas de cierta edad no son el problema, sino parte de la solución; que no son una carga, sino un recurso aprovechable. Entendamos que vejez no es sinónimo de enfermedad ni de pasividad, sino de sabiduría adquirida a través de vivencias, conocimientos y reflexión.

La Unión Europea anima a los Estados miembros a poner en marcha políticas que permitan a los mayores de sesenta años mantenerse activos durante más tiempo, no sólo en el trabajo, sino también en otras actividades no retribuidas, tales como el voluntariado. En España la esperanza media de vida es de 82 años y la edad laboral se ha extendido hasta los 67; también otros países estudian cómo fomentar el empleo en esa franja de edad.

Así, se pretende animar a las empresas a sacar mayor partido de los trabajadores senior, mejorando sus condiciones laborales y ofreciéndoles una empleabilidad sostenible, para que puedan prolongar su tiempo de actividad en el mercado laboral. Por otra parte, los mayores quieren seguir inmersos en la sociedad y sus formas de participación son múltiples; hace unos años se puso de moda el acrónimo JASP para señalar la cualidad de: *“jóvenes, aunque suficientemente preparados”*; hoy podríamos hablar de *“mayores activos perfectamente preparados”*.

Pero dicho esto, también cabría preguntarse: ¿preparados, para qué? Pues:

-Para andar por el mundo siendo dueños de nuestra propia vida.

-Para compartir experiencia generosamente, porque los mayores no estamos “en el limbo”, sino junto a las demás personas, avanzando y conviviendo en el día a día.

-Para ser útiles aportando conocimientos, apoyo, cariño y valores, que sirven para saber quiénes somos y de dónde venimos.

-También para ser felices, porque todos tenemos derecho a serlo y a luchar para conseguirlo.

Definitivamente, somos la generación mejor preparada de la historia. Luchemos contra “el despilfarro de la experiencia”; hagamos posible la participación en todos los ámbitos, con nuestra buena empatía, forma de vivir y de envejecer.



Euroencuentro en Turín- nuestro paso por el Piamonte

DEL 2 AL 7 DE JUNIO DE 2026



Del 2 al 7 de Junio de 2026, se celebró en la ciudad de Turín (Italia) el Encuentro de la Agrupación Europea de Jubilados y Pensionistas de las Cajas de Ahorros, Bancos e Instituciones afines.

La inauguración, con una copa de bienvenida y las palabras amables del Presidente Antonio Galeço, se realizó en los salones del Starhotels Majestic, ubicado en el centro de la ciudad.

Al día siguiente de nuestra llegada, después de la excursión de la mañana, tuvo lugar la Reunión del Consejo de Administración en la sala Margherita del citado hotel. Se trató la situación financiera, la renovación de cargos y destacó el interés del tema a tratar y debatir “Los Ancianos en el siglo XXI”. Este último punto, fue debatido en la Asamblea General Plenaria del Euroencuentro.

Como resumen de las intervenciones, se subraya el aumento de la longevidad y la necesidad de combatir el edadismo y la marginación, buscando en el propio colectivo una tercera etapa en la vida de los mayores para emprender, estudiar y vivir con plenitud tras la jubilación.

Como reflexión: La jubilación no hay que verla como una etapa final de la vida, sino como una nueva etapa que conlleva satisfacciones sociales y económicas.

Hoy, el aumento de la esperanza de vida y el desarrollo del bienestar social han hecho posible que nosotros, los mayores, seamos también protagonistas en la sociedad actual, y es, por tanto, imprescindible que no aceptemos discriminación alguna, ni social, ni política, ni mucho menos sanitaria.

Una llamada a nuestros políticos. Debemos trabajar todos unidos para eliminar cualquier asomo

de partidismo y discriminación que pueda afectar a este colectivo de mayores.

Los mayores tenemos la obligación de ser un colectivo unido y muy importante por la fuerza sociológica que nos dan nuestros votos, que podríamos cambiar en un sentido u otro el devenir del ejercicio del poder.

En cuanto a nuestro tiempo de ocio:

TURÍN: para conocer esta ciudad del Piamonte con un millón de habitantes, y con su área metropolitana hasta 1.800.000, cuarta ciudad de Italia, habría que conocer su desarrollo histórico y cultural. Para ello contamos con la ayuda y participación de nuestro guía Carlos.

La capital del Piamonte, ubicada a los pies de los Alpes entre los ríos Po y Dora, destaca por sus vías porticadas y plazas, que se prestan a sacar el móvil para capturar unas instantáneas perfectas y subirlas a alguna red social. Sus calles dotadas de un estilo barroco típicamente piamontés, con amplias avenidas y grandes arboladas, parques y jardines.

Turín, fue de las primeras ciudades italianas en registrar un fuerte desarrollo industrial, transformándose en “le plus beau village du monde” como definió Montesquieu la “Vieja Turín”, por sus múltiples influencias francesas y griegas, que se plasman en palacios de piedra, dentro de una vida de ritos cómodos y tranquilos para el turinés.

Me atrevería a decir que Turín es la “Fiat”, especialmente si consideramos que otras industrias, la metalurgia, maquinas industriales, los accesorios, son complementos de la industria del automóvil.



La ciudad del chocolate caliente y de una bebida típica elaborada con café, cacao y crema de leche que se disfruta con una buena selección de dulces.

Sede de la famosa y polémica Sábana Santa, también conocido como el Sudario de Turín, al igual que nuestra Santa Faz, una tela de lino que muestra la imagen de la crucifixión.

Una jornada completa fue dedicada a la región de Langhe, en el Piemonte italiano. Área vitivinícola, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, famosa por sus bellos paisajes de viñedos, colinas y castillos y el vino de Barolo.

El clima y el suelo favorecen la producción de vinos de alta calidad como el Barolo, llamado “El rey de los vinos”.

Lo que más me sorprendió fue la belleza del paisaje, una sucesión de colinas ondulantes, repletas de viñedos, así como pequeños pueblos encaramados en lo alto de las colinas. Y Alba (capital de la trufa, conocida por su mercado mundial de la trufa blanca) y la Morra, uno de los pueblos más famosos de la región.

AVIGLIANA: muy bello pero muy deteriorado. Su época dorada fue en el siglo XV, cuando muchas familias de la realeza de los príncipes de Saboya, establecieron sus hogares aquí.

Hoy, la ciudad, rodeada de lagos y montañas dentro de un valle pintoresco y dominada por un castillo en ruinas, aparece poco cuidada.

Nos gustó mucho el Valle de Susa, ubicado a los pies de los Alpes italianos. Su población “Susa”, antigua ciudad romana, es el corazón y eje central del valle.

Desde allí y después del almuerzo, nos dirigimos a la abadía benedictina Sacra de San Michel, s. XIII, encaramada en la cima del monte Pirchiriano, símbolo de la región. Inspiró la famosa novela “El nombre de la Rosa” de Umberto Eco.

El último día de nuestra estancia, nos dirigimos hacia la plaza céntrica del Castillo, en el corazón de la ciudad, para visitar el Palacio Real y la Reggia y Jardines de Venaria Reale. Sorprendió la magnitud de este gran complejo barroco, conocida como el “Versalles” piemontés, construido en el siglo XVII como pabellón de caza, para la familia real de Saboya, dotada de casa de caza, lleno de fuentes, terrazas y espectaculares escalinatas, que forman parte de las obras maestras del barroco. Otros visitamos el Museo Egipcio, considerado el más antiguo del mundo dedicado exclusivamente a la cultura del Antiguo Egipto.

Jornada que resultó agotadora, puesto que después de transitar toda la mañana por la capital turinesa, las horas de espera del vuelo resultaron interminables en la zona de embarque del aeropuerto, expectantes de una pantalla “Demorado” y un nuevo horario, agolpados cerca de la puerta de embarque, llegando a nuestro destino sobre la una de la madrugada y a nuestros domicilios a las dos.

En definitiva, un viaje al Piemonte italiano, donde los paisajes de viñedos de Langhe, la elegancia histórica de Turín y una gastronomía basada en la pasta, risotto y vinos Barolo, nos creó una experiencia sensorial inigualable, potenciado por el buen comportamiento del grupo, ingrediente fundamental para fomentar un ambiente excelente y cohesivo.



José Ant.
Lozano
Rodríguez

Sucede el mar como sucede el día
detrás de la marea que se sabe
cerca de la mirada que se asoma
en una sinalefa de pisadas;

luego asume el retorno de la huella
con vocales violetas y destellos
de polen que la luz va macerando
entre parterres lentos y amarillos
y rumiando las sombras se transforma
en susurro de trenes sigilosos
hasta que se decide a ser balada
verso de paz o cirio de promesa.

Acuna luego un sueño de sirenas
cabalgando en su trote de horizonte
que desvela el rubor de las estrellas
y aguarda tras el parto los jardines
esculpidos con danzas de coral,
o tararea tímidas canciones
nacidas de un acorde de cadenas
para el muelle que nunca acecha el ancla

Enfrente naufragados cormoranes
descubren un clamor de cicatrices
sobre la miel desnuda de tu espalda
y tu risa se viste de jazmín,
pero las dunas mecen consonantes
de ese idioma de piedra que aprendimos
y que sólo pronuncian nuestras manos
cuando la primavera se detiene.

En su delta los sueños te dedican
todo el humo que abraza tu cintura,
o nos pueblan de plumas en su vuelo
y nos llenan la piel de madrugada
cuando el viento pregona la memoria.

La siesta, en el umbral de la resaca,
nos reza una oración junto a los ecos
con su tacto de lava sosegada
y la música líquida nos mece
junto al baile trivial de las banderas
hasta que se convierte en sinfonía
de sombrillas que anidan por la lama.

1º Premio del XXXIII Certamen Nacional de Poesía
de la Cruz Roja (Villarrobledo-Albacete, 2025)

ACEBUCHÉ



Estrella
Alvarado
Cortés

Don Antonio y su señora Paca
comen ya en el mismo plato.
Se arrullan en un cómplice silencio
y en los temidos desvelos de la noche
sus manos se encuentran para juntos
entonar la misteriosa sinfonía de la paz.
Espera paciente a que salga del peluquero
para ser el primero en verla. Tan bonita,
tan radiante, tan elegida; tan suya.

Un día me confesó en susurrado secreto
desde el sincero corazón de sus ojos:
la quiero. No sólo porque la quiero,
que es mucho más que el absoluto querer.
La quiero en su todo y ella es el todo que quiero.

Porque soy el indómito acebuche agreste
forjado en sequías, vientos y áridas tierras
para el que, con sus palabras tiernas, dulces miradas
y esas lágrimas que por mí derramó, fue alimento
que regó mis ávidas raíces con el rocío del amor.
Ella consiguió con su delicada firmeza
que de las fibras de mis ramas secas
floreciera la mejor versión de mí yo.

Y de entre los dos nacieron los tres frutos
más dulces que soñar se pueda.
Ellos son la huella eterna del amor.

II

Había lenguas de avena que narraban historias,
mensajes seductores que la corriente amaba
y bucles de tormentas colmadas de naufragios;

trotábamos serenos en cometas veloces
que nos acariciaban con un rumor de almíbar
hasta tenernos presos de su arena encelada.
Yo siempre te acercaba la sed de mi toalla,
el roce de mis dedos en torno de tu nuca
aspiraba tranquilo tu aroma de cerezas

y despertaba al fin mi inspiración de lluvia
por un bosque de ortigas que siempre pronunciaban
el idioma de brillo que dicen las luciérnagas;

y prefería hundirme en tu abrazo de esponja,
buscando protegerte de un nido de huracanes
que todo lo encendían sobre el sol de tu pecho,
aunque después la tarde tan solo fuera un grito,
o lloraran de pena los labios sin saliva,
incapaces de hallar la puerta del crepúsculo.
Nos cercaban medusas color de cementerio
y trazábamos remos en tenaces galeones
para sentirnos raudos a pesar de la espuma;

era una cita escrita en un papel de nieve
que acaso decidía su vocación de estela
para el instante exacto de contemplarte erguida

y un traje de diluvio vestido de oleaje
te rescató del susto temible del océano
que siempre declamaba su letanía de miedo.

Tan tercamente firme como nacen las islas,
emergiendo del mismo portal de algún dilema,
volvía a contemplar tu porte silencioso

y te decía caricias de colores serenos
y alguna rima insólita con párpados de luna
para estos versos hondos que sólo tú extrañabas.

Después hubo momentos repletos de ternura,
también secretos de agua y algún leve suspiro
que te disimulaba desde tu azul de escarcha
donde perseveraba esta historia de sal,
hasta que retomabas la voz de nuestros pasos
y las olas rompían en una tos de helechos
que me acertaba siempre sobre mi boca incierta
y al fin sobre tu rostro con alas de gaviota
el besfue el poema de un mar que te quería

NO ME GUSTA SEPTIEMBRE

No me gusta septiembre.
De pronto, se acortan los días
y las calles quedan vacías
porque la oscuridad las cubre.

Hay algo en el ambiente;
un aire que parece distinto
y hasta me pregunto por qué existo
como si fuera algo urgente.
No me gusta septiembre.

Diría que jamás me ha gustado;
quizás porque acorta mi vida
y ni un instante se me olvida
que, a veces, la he malgastado
como tantos otros hombres.



Francisco
L. Navarro
Albert